

※答題方式：☒ 電腦卡 ☐ 書面作答

____年____班 姓名____座號____

本卷適用年級、班級：101-117 範圍：課本第二冊全、經典閱讀 L2、3、6

一、單一選擇題(1-15 題，每題 2 分，共 30 分；16-43 題，每題 2.5 分，共 70 分)

1.(甲)「謫」守巴陵郡：ㄉㄘˊ(乙)岸芷「汀」蘭：ㄊㄩˋ(丙)郁郁「青」青：ㄑㄩˊ(丁)「屬」予作文：ㄖㄨˊ(戊)一碧萬「頃」：ㄍㄨㄥˋ。以上「」內的字，讀音正確的選項是 (A)(乙)(丙)(丁) (B)(甲)(丙)(戊) (C)(甲)(乙)(丁) (D)(乙)(丙)(戊)。

2.下列文句，何者與〈髻〉：「偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少」的感官摹寫相同 (A)風有意無意的吹著，忽然我感到某樣極輕柔的東西吹落在我的頸項上，原來是一朵花兒 (B)院子裡風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，琉璃窗也砰砰作響 (C)陽光平鋪在窗外的草坪上，把草尖上的露珠映成了一粒粒亮晶晶的珍珠 (D)天，和雲，和山的倒影，靜靜地躺在注滿了水的田隴裡。

3.關於下文的寫景技巧說明，下列何者正確？

若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！（范仲淹〈岳陽樓記〉）

(A)以「清晰度」而言，則以雨景的昏暗與晴景的明亮做為對比 (B)以「色調」而言，則以雨景的模糊不清與晴景的清晰可見做為對比 (C)以「氣氛及狀態」而言，則以雨景的令人畏懼與晴景的愉悅做為對比 (D)以「靜動態」而言，則以雨景的「磅礴動態」與晴景的「寧靜靜態」做對比。

4.小婷於岳陽樓旅遊時寫下了日記，下列時間與「」中〈岳陽樓記〉所述的遠近景象，何者最有可能是當時所見 (A)早上九點，天氣晴，登上岳陽樓遠眺，可見「錦鱗游泳」，魚身色彩斑斕，好不熱鬧 (B)早上十點，窗外「霪雨霏霏」，最適合不帶雨具外出賞美景 (C)晚間八點，天晴無風，可到岸邊感受「濁浪排空」的震撼 (D)晚間十點，天氣晴，湖面平靜無波，只見「皓月千里」，沉靜的美好頗令人著迷。

5.下列有關紀弦以狼為主要意象的二首新詩，何者分析正確？

(A)(甲)詩運用聽覺的感受，以「淒厲」凸顯苦難命運 (B)(乙)詩運用觸覺的感受，以「瘦長」呈現孤癖自卑 (C)(甲)詩用「曠野」、(乙)詩用「賽跑」說明狼的生存之道 (D)二詩皆運用「

(甲)	我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地（〈狼之獨步〉）
(乙)	我獨來獨往了一輩子，／就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。／而你們那些短短的肥肥的，／怎麼能夠和我相比？／我其實並沒有和誰賽跑的意思。（〈狼之長嗥〉）

獨來獨往」表現自己堅持信念的意志力。

6.〈錯誤〉一詩最末句：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……」，跳脫一般世人對於「錯誤」的理解，以美麗來形容「錯誤」。下列文句何者使用相同寫作手法 (A)杯子碰到一起／都是夢破碎的聲音 (B)清瘦卻挺直的姿態／曾堅持的事物還在口袋 (C)鹿港的清晨／鹿港的黃昏／徘徊在文明裡的人們 (D)有的人活著／他已經死了；／有的人死了，／他還活著。

7.〈鄙人學蓋〉：「藝事繇己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也」的意涵，與下列何者最相近 (A)不敢做和不願做的人，永遠不會成功 (B)偉人與常人最大的差別就在於珍惜時間 (C)成大事不在於力量多少，而在於堅持多久 (D)若不給自己設限，就沒有限制你發揮的藩籬。

8.下列是一副歌詠劉基的對聯，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「占事考祥 (甲)運籌畫計 (乙)明有徵驗(丙)動中機宜(丁)開國文臣第一(戊)渡江策士無雙。」（明正德皇帝御題）

(A)(甲)(戊)(乙)(丙)(丁) (B)(丙)(丁)(乙)(甲)(戊) (C)(乙)(戊)(丙)(甲)(丁) (D)(乙)(丁)(甲)(丙)(戊)。

9.廖鴻基投身漁業後開始書寫親近海洋的經驗。下列文句，何者以多情浪漫的敘述方式呈現？

(甲)從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦

(乙)一把、一把，隨著牠跳躍的節奏，我順勢收線，我嘴裡咕嚕著海湧伯不堪入耳的髒話

(丙)母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀、耳邊安慰

(丁)我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼

(A)(甲)(乙) (B)(甲)(丙) (C)(乙)(丁) (D)(丙)(丁)。

10.〈鬼頭刀〉：「當飛魚將被追上，驚慌的(甲)躍出水面，逃避到另一個空間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中(乙)快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，(丙)從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，(丁)等待守候飛魚的歸來。」上文畫線處，何者有明顯的贅詞

(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

11.根據下列(甲)、(乙)兩首新詩，推斷詩中所述依序為哪兩位人物？

(甲)那長沮桀溺的嘲諷，也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長高的太山？／但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去！修《詩》《書》／作《春秋》，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹

(乙)齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡

(A)孟子／墨子 (B)孔子／老子 (C)孔子／孟子 (D)孟子／老子。

12.「先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。」關於上文的敘述，何者正確 (A)古代聖王之所以能推行仁政，是因為具有不忍他人受害的仁心 (B)聖明的君王一定是先推行仁政，才能體會到仁心的可貴 (C)能夠使天下治理完備的關鍵在於有如古代聖王般忍耐包容的心志 (D)只要具有不忍他人受苦之心，統一天下是輕而易舉的事。

13.依據下文前後語境，_____處適合填入何者？

孟子的性善說，絕非對人性的天真信任，而是追求將_____。人應該有內在善性，能辨識、遵從道德義理，不是外鑠強迫，而是自覺行善，自然真誠愉悅。

(A)嚴格的法令實踐懲處不符道德者 (B)人間道德建立在堅實的自然本能基礎 (C)音樂的美好化為生活之中的點點滴滴 (D)成就感建立在名聲與利益的長期累積。

14.我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直熏我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。」關於此段文句所描述親子互動的情景，用下列詞語形容，何者正確 (A)扼腕齧指 (B)舐犢情深 (C)慈烏反哺 (D)孺慕之情。

15.「那浪子，像所有的浪子一樣／結局是清麗的失蹤／絕句絕，酒罈空／只留下炊煙嫋嫋的一縷美名／繚繞他昔日的夢境／北回歸，一個人在天涯未回歸／鷗在堤外，港在雨裡／從前有一個島，叫什麼名字／似乎他已忘記。」上引詩句，依據詩意判斷所吟詠的現代詩人應是 (A)洛夫 (B)紀弦 (C)鄭愁予 (D)徐志摩。

16.下列各組「」中的字，何者用字有誤 (A)產生隔「閼」／「闔」家光臨 (B)車「載」斗量／不共「戴」天 (C)現場直「播」／「幡」然醒悟 (D)「憧」憬未來／鬼影「幢」幢。

17.下列文句，何者用字完全正確 (A)我們不顧路途遙遠而執意驅車上山，就是為了一睹日出的美景 (B)在半山腰眺望山嵐變化，一片白茫渲染綠意，斑斕多姿，已覺美不盛收 (C)在山頭欣賞朝陽與山色相互輝映，更讓人目不暇給、驚嘆連連 (D)一行人陶然自樂，沉醉於自然美景之中，欣喜之情溢於顏表。

18.下列文句「」內的字，何者字義與其他三者不同 (A)以能順木之天，以致其性焉「爾」 (B)促「爾」耕，勗爾植，督爾穫 (C)蚤繰「而」緒，蚤織而縷 (D)字「而」幼孩，遂而雞豚。

19.下列文句「」內的詞語，何者運用恰當 (A)近年來科技業蓬勃發展，「人浮於事」，擁有資訊力的人不怕沒有工作 (B)在「形諸於色」的繁華社會中，什麼稀奇古怪的新聞事件都有可能發生 (C)他走在回家的路上，莫名其妙突然「挨了一記悶棍」，至今仍餘悸猶存 (D)財閥為牟取更大利益，不惜與黑道掛勾「七狼八狽」的行為，令人不齒。

20.「駝業種樹，凡長安豪富人家為觀游及賣果者，皆爭迎取養。」此段語法的說明，下列何者

正確 (A)其中「業」為名詞，即「職業」之意 (B)「凡」為總括之意，凸顯郭橐駝為時人重視 (C)「長安豪富人家為觀游」中的「為」是被動用法 (D)「皆爭迎取養」後省略「之」字，指前句之「水果」。

21.〈屋頂上的番茄樹〉中，「開鑼」原指戲開演前，敲鑼打鼓以吸引民眾觀賞，後借指開春第一場戲，使用了借代修辭。下列選項中所借代的事物，何者正確 (A)「黃髮」垂髫——幼童 (B)「錦鱗」游泳——水中的蛟龍 (C)遺我「雙鯉魚」——書信 (D)郎騎「竹馬」來——人力車。

22.()〈種樹郭橐駝傳〉：「然吾居鄉，見長人者，好煩其令。」此句道盡人民受到官吏頻繁政令的煩擾，下列何者並非郭橐駝看見人民所受到的煩擾現象 (A)「旦暮，吏來而呼曰」：官吏發布號令的頻繁 (B)「鳴鼓而聚之，擊木而召之」：人民疲於應付官吏的召集 (C)「爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密」：人民動輒身受官吏的責罵毆打 (D)「輟飧餐以勞吏者，且不得暇」：人民侍奉官吏自顧不暇，無法增加生產。

23.〈旅夜書懷〉：「名豈文章著？官應老病休。」主要想表達的情感是 (A)希望自己的文章流傳後世，完成立言的不朽 (B)渴望早日離開官場，因為身心疲憊 (C)以「老病」自我解嘲，流露懷才不遇的感傷 (D)雖然疾病纏身，但仍不放棄寫作的志業。

24.下列新聞標題，何者與「想活下去的話，管它土有多少」所展現的精神價值相近 (A)十歲吳比奪寶可夢世界冠軍，師長讚：玩電玩不會變壞 (B)震不垮的九二一：九歲失親，劉豐菖樂觀堅強做自己 (C)從幫派到世界麵包：王鵬傑用臺灣情懷征服歐洲 (D)追求夢想不能只靠喜歡：舞蹈家許芳宜的自律守則。

25.杜牧〈山行〉：「霜葉紅於二月花」中的「於」字，具有比較的意味。下列文句中的「於」字，何者同樣具有比較的意味 (A)苛政猛「於」虎 (B)「於」我心有戚戚焉 (C)己所不欲，勿施「於」人 (D)始吾「於」人也，聽其言而信其行。

26.下列關於〈山行〉一詩的敘述，何者正確 (A)此詩以鉅細靡遺的描寫，暢述作者對秋天的賞愛之情 (B)由「白雲生處有人家」可推知作者此行乃是為了訪友 (C)「停車坐愛楓林晚」說明作者偏愛夜晚的楓景，不同於凡俗的審美觀 (D)作者著眼於「紅」字，凸顯經霜的楓葉比春天的花朵更加鮮豔美麗。

27.〈旅夜書懷〉：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。」此種「先著眼近景，再描寫遠景」的寫作手法，與下列何者一致 (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星 (C)渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前 (D)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

28.在文章中為了避免語句單調呆板以及詞語重複出現，常故意改換為其他同義或近義詞語用來增加語言的活潑多樣，例如「雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之」，其中「害」與「讎」同樣是「傷害」之意。請問下列「」中的字，何者也是使用相同的修辭法 (A)橐駝非能使木壽且孳也，以能順木之「天」，以致其「性」焉爾 (B)甚者「爪」其膚以驗其生枯，「搖」其本以觀其疏密 (C)故「不」我「若」也，吾又何能為哉 (D)官命「促」爾耕，「勗

」爾植，「督」爾穫。

29. 〈屋頂上的番茄樹〉文中，作者祖父嚴肅的說：「想活下去的話，管它土有多少！」下列詩句，何者與祖父話中的意涵最為接近 (A)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來 (B)飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層 (C)咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風 (D)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。

30. 依據〈總愛為弱勢者說故事的牛犁社區〉一文，雅帆運用數位科技協助新人婚禮，這場婚禮對參與者產生的正面影響，包含下列何者？

(甲)新娘遠方的家人不能參加這場婚禮

(乙)新住民姊妹變得勇於討論自己的感情生活

(丙)幾對情人得到社區民眾的肯定而陸續步入禮堂

(丁)壽豐鄉數位機會中心課程受歡迎學生人數大增

(A)(甲)(乙) (B)(丙)(丁) (C)(甲)(丁) (D)(乙)(丙)。

31. 「新住民姊妹要能適應臺灣文化，努力融入家庭，獲得信任，參與社區活動，往往未必隨心所欲。」下列選項最符合上文意涵的是 (A)新住民姊妹受原生家庭影響，不輕易相信不同文化的夫家 (B)新住民姊妹因語言、文化的隔閡，生活上受到了許多限制 (C)新住民姊妹未受到本國法律的保障，並未享有人身的自由 (D)新住民姊妹多被社會賦予弱勢的標籤，常被家人隔絕遺棄。

32. 〈總愛為弱勢者說故事的牛犁社區〉一文中提及：《吉絲卡的願望》一書記載著一對弱小者相互扶持的故事，可說是簡家人傳記式的作品，其發行後，簡家人的社會地位有所翻轉。根據上述文句中「翻轉」一詞，簡家人的生活可能有何變化 (A)原本平靜的生活，變為動輒得咎的景況 (B)簡家人比起從前，經濟收入越發不穩定 (C)孩子在學校不再受到排擠與欺負 (D)在社區內引發迴響，遭人側目。

33. 依據(甲)(乙)二文的評論對比，選出下列正確的選項：

(甲)以最簡單的說法來講，唐詩是「主情」的，宋詩是「主智」的。也有人說，唐詩是「青年人的詩」，而宋詩則是「中、老年人的詩」。又有人說，讀唐詩好比「喝酒」，其味是強烈的；讀宋詩則如「喝茶」，要細品而後才覺甘甜。

(乙)「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，善用以景託情的表現方式；宋詩則多在日常生活事物中寄寓哲理，有「散文化」或「哲理化」的傾向。

(A)唐詩是青年人的詩，常藉日常瑣事寄託哲思 (B)宋詩是老年人的詩，擅長藉景物抒發心情 (C)唐詩多能以景託情，用空間描寫鋪陳情懷 (D)宋詩多能留意寫日常小事，闡發濃烈的情感。

34. 下列詩句皆提及舟船，關於兩首詩的解說，何者正確？

(甲) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。(杜甫〈旅夜書懷〉)

(乙) 生命乃是渡海，我們在海上相遇——於這一扁舟。死時我們到達彼岸各奔向不同的世界。(節錄自泰戈爾《漂鳥集》)

(A)(甲)詩善用譬喻手法，(乙)詩則兼擅感官摹寫與譬喻法 (B)(甲)詩試圖用視覺感受的「開闊」，對比小舟的「孤獨」 (C)(乙)詩用「渡海」來形容「生命」，強調每個人都是一葉扁舟 (D) (甲)詩用舟船書寫人生相遇的緣分，(乙)詩則用舟船反映孤獨寂寥。

35. 閱讀(甲)(乙)二文，選出其共同點：

(甲)凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。

(乙)玫瑰花是喜歡陽光的植物，因此在全日照的環境是最適合的。但在日照較少的地方，至少也要有4~6小時的光照，才可以使玫瑰花獲得足夠的日照來促進生長。

(A)順環境特性培育植物 (B)順植物之性培育之 (C)溫度是影響植物的關鍵 (D)植物的根與土壤是發展關鍵。

36. 下列(甲)(乙)是鄉土文學與黃春明的相關敘述，閱讀完後請推論哪個選項最不可能？

(甲)臺灣「鄉土文學」以寫實主義進行創作，以社會脈動的轉變及中下階層的小人物為題材。

(乙)來自宜蘭羅東的黃春明曾說：「叫我講理論的，我沒有，故事倒是有一些。不過都是一些零零碎碎的個人經驗。……我是從不乖的孩子，到不良少年，到現在變過動老人的。我有的是生活經驗，說起來每一則都像故事。」

(A)年老後更關懷兒童，積極創立「童話」、「兒童劇」，成立黃大魚兒童劇團 (B)將自己對蘭陽平原的見聞寫成小說，是在地書寫的展現，融入對故鄉的深情 (C)曾當過水電工、電臺播音員、小學老師等工作，造就對社會底層的寫作觀察 (D)記錄社會脈動的轉變，以說書人口吻呈現都市化進程的都會新貴。

37. 閱讀(甲)(乙)兩段文字，下列敘述何者正確？

(甲)旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。

(乙)宋人有閔其苗之不長而揠之者。芒芒然歸，謂其人曰：「今日病矣！予助苗長矣。」其子趨而往視之，苗則槁矣！天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也。助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。(《孟子·公孫丑》上)

(A)(乙)文中，作者認為「揠苗者」造成的危害更甚於「不耘苗者」 (B)二文均仔細描寫對待植物的行為 (C)二文均只有敘事，並未發表議論 (D)二文均驗證「欲速則不達」的道理。

38. 〈屋頂上的番茄樹〉除了敘寫童年往事，也觸及其他議題。若將文中的素材與作者欲點出的議題相連結，下列敘述何者錯誤？

	素材	議題
(甲)	這件事情過了好久，伯父一想起來就說：「好好的一臺戲，被你們兩個小鬼弄得，大家變成七狼八狽。」	傳統文化日漸不受重視
(乙)	「番茄樹？」老師叫了起來。然後啪地給我一記耳光：「你到底看過番茄樹沒有？啊？」我搗著挨打的臉頰，我說：「看過。」啪！我的另一邊又挨打。「看過！你還說看過！」	以威權方式管教學生
(丙)	「你種的？」這下沒打我。「自己長出來的。」「騙鬼！」又想打我，但他把半空的手縮了回去。「屋頂上沒有土怎麼能活呢？騙鬼！」	現代教育忽視生活的實證經驗
(丁)	世界上，沒有一顆種子，有權選擇自己的土地，同樣地，也沒有一個人，有權選擇自己的膚色	人種歧視、人權不得申張

(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

39-40. 閱讀下詩，回答下列問題：

- (甲) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。（朱熹〈觀書有感〉之一）
- (乙) (乙) 昨夜江邊春水生，蒙衝巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。（朱熹〈觀書有感〉之二）

39.朱熹〈觀書有感〉二首表面看似□□，實為□□詩，□□處依序應填入下列何者 (A)寫景／抒情 (B)寫景／說理 (C)抒情／敘事 (D)說理／議論。

40.依據(甲)(乙)二詩，下列敘述何者正確 (A)皆以水流象徵文思泉湧的感受 (B)皆勸戒讀書人勿汲汲營營於名利而迷失自我 (C)皆以託物說理的比興手法，展現「讀書窮理」的主張 (D)皆未見作者對外在知識的重視與追求。

41. 閱讀下文，並回答下列問題。

臨江之人，畋得麋麇，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒，恒之。自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。積久，犬皆如人意。麋麇稍大，忘己之麋也，以為犬良我友，抵觸偃仆，益狎。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。

三年，麋出門，見外犬在道甚眾，走欲與為戲。外犬見而喜且怒，共殺食之。狼藉道上。麋至死不悟。

下列描述臨江之人所養的犬與麋鹿之間的關係，何者正確？ (A)群犬認為麋鹿溫馴可愛，所以常與之親近 (B)群犬認為麋鹿受主人寵愛，所以常與之爭風吃醋 (C)麋鹿仗恃著自己受寵，所以常欺負群犬 (D)群犬礙於主人威勢不敢吃麋鹿，而麋鹿卻渾然不知，反與犬相親近。

42.〈契父上帝爺〉：「經常我想起祖父，我有些懷疑，我每次都恭恭敬敬的喝下上帝爺賜下的靈藥，可是每次生病都躲不掉要挨打一針；我不可能懷疑祖父，就如同從未懷疑過古早年代裡活過來的老歲人。」此段文意所指為何 (A)作者生病太嚴重需要配合西醫針劑治療 (B)作者害怕鬼神降禍不敢懷疑上帝給的靈藥 (C)祖父雖有虔誠的宗教信仰但無法保佑後代 (D)祖父希望作者身體平安健康的心意百分百。

43. 閱讀下文，並回答下列問題

蝨蟻者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，印其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。

下列何者不是蝨蟻所具有的特徵？ (A)擅長背負 (B)喜歡爬高 (C)好吃懶動 (D)常常摔倒